

Dr. Freek L. Bakker  
Van Slingelandtplantsoen 2  
2263 WT Voorschoten  
Die Niederlande  
Email: f.l.bakker51@orange.nl

## **Schriftenverzeichnis (filmbezogene Veröffentlichungen)**

### **1. SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN**

*The Challenge of the Silver Screen: An Analysis of the Cinematic Portraits of Jesus, Rama, Buddha and Muhammad*, Studies in Religion and the Arts 1, Leiden/Boston: Brill 2009.

*Jezus in beeld: Een studie naar zijn verschijnen op het witte doek* (Jesus im Bild: Eine Erforschung seines Erscheinens auf der weißen Leinwand), Westervoort: Uitgeverij Van Gruting 2011.

### **2. AUFSÄTZE**

‘The Image of Jesus Christ in the Jesus Films Used in Missionary Work’, *Exchange* 33/4 (2004), S. 310-333.

‘The Image of Muhammad in the Message, the First and only Feature Film about the Prophet of Islam’, *Islam and Christian-Muslim Relations* 17/1 (2006), S. 77-92.

‘Bollywood als religiöses und erotisches Kino: Zum Verhältnis von hinduistischen *mythologicals* und erotischer Darstellung’, in: Charles Martig und Leo Karrer (Hg.), *Eros und Religion: Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne*, Film und Theologie 8, Marburg: Schüren Verlag 2007, S. 165-182.

‘*Shanti Sandesham*, A New Jesusfilm Produced in India: Indian Christology in Pictures’, *Exchange* 36/1 (2007), S. 41-64.

‘De Jezusfilm en de eigen identiteit, ook in Afrika’ (Der Jesusfilm und die eigene Identität, auch in Afrika), in: Bob Becking und Annette Merz (HG.), *Verhaal als identiteits-Code: Opstellen aangeboden aan Geert van Oyen bij zijn afscheid van de Universiteit Utrecht*, Utrechtse Reeks, Utrecht: Universiteit Utrecht 2008, S. 21-29.

‘Interculturele filmtheologie in India en Afrika en onder de Afrikaans-Amerikanen in de Verenigde Staten’ (Interkulturelle Filmtheologie in Indien und Afrika und unter den

afrikanischen Amerikanern in den Vereinigten Staaten), *Nederlands Theologisch Tijdschrift* 64/3 (2010), S. 181-199.

‘Götterfilme aus Indien: Eine Auseinandersetzung mit westliche Ideen über die filmische Darstellung von Transzendenz’, in: Peter Hasenberg, Reinhold Zwick und Gerhard Larcher (Hg.), *Zeit, BILD, Theologie: Filmästhetische Erkundungen*, Film und Theologie 14, Marburg: Schüren Verlag 2011, S. 228-247.

‘Reincarnation in Western Cinema’, in: Christopher Deacy and Ulrike Vollmer (Hg.), *Blick über den Tod hinaus: Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film / Seeing beyond Death: Images of the Afterlife in Theology and Film*, Film und Theologie 18, Marburg: Schüren Verlag 2011, S. 83-94.