

Prof. Dr. Reinhold Zwick
Drechslerweg 40
48161 Münster
Tel./Fax: 02534 / 977724
e-mail: r.zwick@t-online.de

Schriftenverzeichnis

(filmbezogene Veröffentlichungen)

1. SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

Montage im Markusevangelium. Studien zur narrativen Organisation der ältesten Jesus-
erzählung (Stuttgarter Biblische Beiträge, Bd. 18), Stuttgart: Katholisches
Bibelwerk 1989, 652 S.

Evangelienrezeption im Jesusfilm. Ein Beitrag zur intermedialen Wirkungsgeschichte des
Neuen Testaments (Studien zur Theologie und Praxis der Seelsorge, Bd. 25), Würz-
burg: Echter, 1997, 528 S.

in Vorbereitung:

"Das Weizenkorn muß sterben ..." - Dimensionen biblischer Theologie in Pier Paolo
Pasolinis "mythischem Quartett" [Arbeitstitel] - erscheint vorauss. Herbst 2004 im
Schüren-Verlag, Marburg, ca. 250 S. mit Abb.

Als Herausgeber:

Apokalyptische Visionen. Film und Theologie im Gespräch (Dokumentationen, 22),
Schwerte: Katholische Akademie, 1999 (Hrsg., zus. mit Josef Müller).

Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesu im Film, Köln:
Katholisches Institut für Medieninformation, 1999 (Hrsg., zus. mit Otto Huber).

Jüngste Tage. Die Gegenwart der Apokalyptik, Freiburg i.Br.: Herder, 1999 (Hrsg., zus.
mit Michael N. Ebertz).

Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Kino (Film und Theologie, Bd. 2), Köln: Katholisches Institut für Medieninformation, 2001 (Hrsg., zus. mit Stefan Orth und Joachim Valentin).

in Vorbereitung:

Pier Paolo Pasolini, "Der heilige Paulus" - Übersetzung des Drehbuchs zu einem nicht realisierten Filmprojekt und Kommentar (zusammen mit Dr. Dagmar Reichardt / Hamburg) - erscheint vorauss. 2005 im Schüren-Verlag, Marburg; ca. 200 S.

2. AUFSÄTZE

Entmythologisierung versus Imitatio Jesu. Thematisierungen des Evangeliums in Denys Arcands Film „Jesus von Montreal“, in: *Communicatio Socialis*, 23.Jg., Nr.2 (1990) 17-47.

Blasphemie im Film. Motive und Probleme der Bewertung, in: *Katechetische Blätter* 116 (1991) 540-549;
(auszugsweise auch in: *Trierer Forum*, Nr.4, Dez. 1994, 8-10).

Evangelienfilm und narrative Theologie, in: *Hinweise - Nachrichten, Berichte, Anregungen des Bistums Essen*, 20.Jg., H.5/6 (1991) 6-11.

Die Gleichniserzählung als Szenario. Dargestellt am Beispiel der „Arbeiter im Weinberg“ (Mt 20,1-15), in: *Biblische Notizen* H.64 (1992) 53-92.

Am Anfang war die Frage. Zur Diskussion um das Christliche im Werk Robert Bressons, in: *Zoom*, 52. Jg., H.9 (1992), 22-26.

Und das Wort ist Bild geworden. Zu theologischen und ästhetischen Aspekten des „Jesus-Films“, in: K.-E.Hagmann/P.Hasenberg (Red.), *Jesus in der Hauptrolle (film-dienst EXTRA)*, November 1992, 15-19.

Auslegung im Medienwechsel. Am Beispiel filmischer Bearbeitungen der „Versuchung Jesu in der Wüste“, in: G.Miller/F.W.Niehl (Hrsg.), *Von Babel bis Emmaus. Biblische Texte spannend ausgelegt*, München: Kösel, 1993, 49-63.

Symbol und metaphorischer Prozeß. Zur Ästhetik des Metaphysischen im Film, in: S.Abarbanell/C.Cippitelli/D.Neuhaus (Hrsg.), *Fernsehen verstehen (Arnoldshainer Texte; Bd.76)* Frankfurt a.M. 1993, 175-194.

- Abgründe und Hoffnungsspuren. Facetten des Bösen im zeitgenössischen Film, in: *Communicatio Socialis* 27.Jg., Nr.1 (1994) 13-45;
(erweiterte deutsche Fassung des Aufsatzes „The Problem of Evil in Contemporary Film“/s.u.).
- Pfade zum Absoluten? Zur Typologie des religiösen Films, in: W.Lesch (Hrsg.), *Theologie und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Begegnung von Religion und Kunst*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994, 88-110;
(überarbeitete Fassung des Beitrags: *Pfade zum Absoluten? Skizze einer kleinen Typologie des religiösen Films*, in: *interkom* H.15, 1992, 3-13;
gekürzt auch in: *Zoom* [Schweiz], 52.Jg., Nr.12 [1992] 12-20).
- Die Stunde der falschen Propheten. Béla Tarrs apokalyptischer Film „Satanstango“, in: *Orientierung* 58 (1994) 79-84;
(auszugsweise auch in: *Kinema kommunal. Zeitschrift der Arbeitsgruppe für kommunale Filmarbeit e.V.* [Frankfurt a.M.], Nr.4, 1994, 16-17.)
- Christusfiguren im Musikvideo, in: *Kunst und Kirche* 57 (1994) 163-169.
- Malefacio ergo sum. Zu Oliver Stones Film „Natural Born Killers“, in: *Orientierung* 59 (1995) 40-43.54-57.
- Tiefe in der Wirklichkeit. André Bazins Beitrag zu einer „Theologie des Films“, in: *Communicatio Socialis* 28 (1995) 66-89.
- „Das Leben und die Passion Jesu Christi“ nach den Gebrüdern Lumière. Zur Geburt des Erzählkinos aus der religiösen Popularkultur des 19. Jahrhunderts, in: *das münster* 48 (1995) 302-307;
(leicht gekürzt auch in: *film-dienst*, 48.Jg., Nr.25 [1995] 10-13).
- Die Ressourcen sind nicht erschöpft. Die Jesusfigur im zeitgenössischen Film, in: *Herder Korrespondenz* 49 (1995) 616-620.
(unter dem Titel „Stationen der Jesusfigur im zeitgenössischen Film. Von Dungeness über New York in die Uckermark“ leicht überarbeitet auch in: *medien praxis. Grundlagen* 10, hrsg. v. der Zentralstelle Medien der DBK, Bonn 1997, 30-38).
- Die Siebente Kunst und der Teufel, in: F.G.Friemel/F.Schneider (Hrsg.), „Ich bin ein Kind der Hölle“. Nachdenken über den Teufel (Pastoralkatechetische Hefte, H. 74), Leipzig: Benno-Verlag, 1996, 135-151.
- The Problem of Evil in Contemporary Film, in: J.R.May (Hrsg.), *New Image of Religious Film*, Kansas City: Sheed & Ward, 1997, 72-91.

„Der Galiläer“. Eine frühe Passionsspiel-Verfilmung von Dimitri Buchowetzki (Deutschland 1921) in: Der Galiläer. Arbeitshilfe zur Video-Edition, Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk 1997, 5-27.

Antijüdische Tendenzen im Jesusfilm, in: *Communicatio Socialis* 30 (1997) 227-246.

Maria im Film, in: W.Beinert/H.Petri (Hrsg.), *Handbuch der Marienkunde*, zweite, überarb. u. erw. Auflage, Bd.2: Gestaltetes Zeugnis. Gläubiger Lobpreis, Regensburg: Pustet, 1997, 270-317 (mit Abb.).

Das Kino als christologisches Laboratorium, in: K.Müller (Hrsg.), *Fundamentaltheologie - Fluchtlinien und gegenwärtige Herausforderungen*, Regensburg: Pustet, 1998, 323-345.

Filmwissenschaft und Exegese. Auf den Spuren des impliziten Betrachters der 'Auferstehung' des Besessenen von Gerasa (Mk 5,1-20), in: S.Alkier/R.Brucker (Hrsg.), *Exegese und Theoriediskussion (TANZ 23)*, Tübingen-Basel: Francke, 1998, 177-210.

Zwischen Kargheit und Opulenz. Rezeptionsästhetische Anmerkungen zum Film oder: Weshalb ein Prediger bisweilen ins Kino gehen sollte, in: E.Garhammer/H.-G.Schöttler (Hrsg.), *Predigt als offenes Kunstwerk. Homiletik und Rezeptionsästhetik*, München: Don Bosco, 1998, 82-96.

„The apocalypse is fulfilled“. Figurationen des Endzeitlichen im Werk Derek Jarmans, in: J.Müller/R.Zwick (Hrsg.), *Apokalyptische Visionen. Film und Theologie im Gespräch (Dokumentationen, 22)*, Schwerte: Katholische Akademie, 1999, 131-150.

Dunkle Gottesbilder im zeitgenössischen Spielfilm, in: W.Beinert (Hrsg.), *Gott - ratlos vor dem Bösen? (Quaestiones disputatae, 177)*, Freiburg-Basel-Wien: Herder 1999, 16-46 u. 228-233 (Abb.).

Oberammergau in Freiburg für Amerika. Dimitri Buchowetzki's DER GALILÄER (1921), in: R.Zwick/O.Huber (Hrsg.), *Von Oberammergau nach Hollywood*, Köln: KIM, 1999, 135-175.

Leinwand und Bühne. Christian Stückl, der Regisseur der *Passion 2000* im Gespräch mit Otto Huber und Reinhold Zwick, in: ebd., 259-282.

Das Ende vor Augen. Variationen der Apokalyptik im Kino der Gegenwart, in: G.Larcher (Hrsg.), *ZEITENWENDEZEITENENDE - APOCALYPSE NOW? Dokumentation zum Kunstpreis der Diözese Innsbruck. Stift Wilten 13. Nov. - 5. Dez.1999*, Innsbruck 1999, 45-63.

- Jüngste Tage. Variationen der Apokalypse im Film, in: M.N.Ebertz/R.Zwick (Hrsg.),
Jüngste Tage. Die Gegenwart der Apokalyptik, Freiburg i.Br.: Herder, 1999, 184-
226.
- Oberammergau, die Vierzigste. Zur Neuinszenierung des Passionsspiels, in: Herder
Korrespondenz 54 (2000) 357-362.
- Fatum oder Freiheit? Robert Bressons „Das Geld“ als filmische Bearbeitung der Frage des
Bösen, in: Religion an höheren Schulen 43 (2000) 82-88.
- „Denn was keiner wagt zu glauben, kann Gott geschehen lassen.“ Zu MEDEA und BREA-
KING THE WAVES, in: L.Karrer/Ch.Martig/E.Näf (Hrsg.), GEWALTige OPFER.
Filmgespräche mit René Girard und Lars von Trier (Film und Theologie, 1), Köln:
Katholisches Institut für Medieninformation, 2000, 61-79.
- Blasphemie!? Anstößige Kunstwerke als Herausforderung für den Glauben, in: S.Schmidt
(Hrsg.), Anstöße zum Glücklichein. Was die Zehn Gebote heute bedeuten können,
Ostfildern: Schwabenverlag 2000, 81-102.
- „Die Bibel - Jesus“. Ein zweiteiliger Film von Roger Young (Deutschland/Italien/USA
1999). Arbeitshilfe zur Video-Edition, Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk 2000,
33 S.
- Engel auf Zelluloid, in: H.Kochanek (Hrsg.), Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur,
Mödling: Verlag St. Gabriel/Steyley Verlag, 2000, 279-302.
- Wolken ziehen herauf und vorüber. Strukturen des Komischen in der Bibel und bei Aki
Kaurismäki, in: St.Orth/J.Valentin/R.Zwick (Hrsg.), Göttliche Komödien. Religiöse
Dimensionen des Komischen im Kino (Film und Theologie, Bd. 2), Köln 2001, 69-
95.
- Jesus im Plural. Ein Streifzug durch das Kino der letzten Dekade, in: J.Valentin (Hrsg.),
Weltreligionen im Film. Christentum, Islam, Judentum, Hinduismus, Buddhismus
(Film und Theologie, Bd. 3), Marburg 2002, 53-75.
- „Im Kino hat Jesus aber gelacht!“ Zum Komischen in den Evangelien und im Jesusfilm, in:
Informationen für Religionslehrerinnen und Religionslehrer Bistum Limburg 31.Jg.,
Nr.2 (2002) 85-94.
- Franziskus im Film. Ästhetische und theologische Aspekte, in: U. Jung-Kaiser (Hrsg.),
Laudato si, mi Signore, per nostra matre terra. Zur Ästhetik und Spiritualität des
„Sonnengesangs“, Frankfurt 2002, 133-156.

Moses Moviestar. Zur Wirkungsgeschichte der Dornbuschszene (Ex 2,23-4,18), in: Kl.Kiesow/Th.Meurer (Hrsg.), Textarbeit. Studien zu Texten und ihrer Rezeption aus dem Alten Testament und der Umwelt Israels, Festschrift P. Weimar (AOAT 294), Münster 2003, 585-610.

„Alles beginnt im Dunkeln“. Das Kino und Patrick Roths revelatorische Ästhetik, in: E.Garhammer/U.Zelinka (Hrsg.), „Brennender Dornbusch und pfingstliche Feuerzungen“. Biblische Spuren in der modernen Literatur (Einblicke, 7), Paderborn 2003, 161-176.

Selig die Armen in den Wohncontainern. Aki Kaurismäki und seine Tragikomödie "Der Mann ohne Vergangenheit", in: Stimmen der Zeit 128 (2003) 546-560.

Grenzgänge zur Mitte. Einführende Gedanken zu den Filmen von Theo Angelopoulos, in: G.Larcher/Chr.Wessely/F.Grabner (Hrsg.), Zeit, Geschichte und Gedächtnis. Theo Angelopoulos im Gespräch mit der Theologie (Film und Theologie, 5), Marburg 2003, 9-19.

Toleranz-Lektionen aus der Filmgeschichte, in: Bibel und Kirche, 58. Jg., Nr. 4 (2003) 239-246.

Die bittersten Leiden. Mel Gibsons "Die Passion Christi", in: Herder Korrespondenz 58. Jg., Nr. 4 (2004) 172-177.

Mit "Esther" für Versöhnung streiten. Zu Amos Gitais filmischer Aktualisierung der biblischen Erzählung, in: A.Hölscher/ R. Kampling (Hrsg.), Vom Abglanz der Herrlichkeit. Die Bibel außerhalb ihrer Welt“, Berlin 2004, ca. 20 S. (im Druck).

Pasolinis Kinder: Zwischen Evangelium und Dritter Welt, in: St.Orth/M. Staiger/J.Valentin (Hrsg.), Kinder im Film (Film und Theologie, Bd. 6), Marburg 2004, ca. 25 S. (im Druck).

in Vorbereitung:

Theologie und Film. Leitartikel für die "Theologische Revue", Nr. 6, 2004.

3. KLEINERE BEITRÄGE

- Gotteslästerung - ein Thema unserer Zeit?, in: Regensburger Universitätszeitung 15.Jg., Nr.4 (1990) 1-5 (zus. mit: K.Baumgartner/B.Gajek/H.Lukesch/W.Nastainczyk/N.Schiffers/F.-Ch.Schroeder).
- Jesu Geburt anno 1905. Ein Jesusfilm aus den Pioniertagen des Kinos, in: film-dienst, 43.Jg., Nr.15 (1990) 18-19.
- Aufbruch zur Stille. Zu Paul Schraders weithin unbekanntem Buch, in: film-dienst, 43.Jg., Nr.20 (1990) 14-17.
- Zwischen mythischen Erzählmustern und christlichen Analogien. Einige Ansätze zur religiösen Interpretation von Spielfilmen, in: film-dienst, 44.Jg., Nr.1 (1991) 12-15.
- Dekalog, Sechs. in: Katholisches Filmwerk (Hrsg.), Dekalog. Die zehn Geschichten zu den Zehn Geboten. Ein Filmzyklus von Krzysztof Kieslowski. Materialien und Arbeits-hilfen, Frankfurt/Main 1991, 83-90.
- Das Wirkliche, und darüber hinaus. Amédée Ayfres Arbeiten über „Kino und Trans-zendenz“, in: film-dienst, 44.Jg., Nr.12 (1991) 14-17.
- Der „Lichtbringer“ im Lichtspiel. Zu einigen Stationen der filmischen Teufelsdarstellung, in: ru - Zeitschrift für die Praxis des Religionsunterrichts 21 (1991) 132-134.
- „In Geschichten verstrickt“. Fortsetzung des Projekts „Film und Spiritualität in Freiburg, in: film-dienst, 44.Jg., Nr.15 (1991) 12-13.
- Leben als Einmischung. Zu Nico Naldinis neuer Pasolini-Biographie, in: film-dienst, 44.Jg., Nr.16 (1991) 4-7.
- In fünfzig Stunden durchs Alte Testament. Kritische Anmerkungen zu einem Fernseh-Projekt, in: medien praktisch H.3, 1991, 21-23.
(Nachdruck in: Hinweise - Nachrichten, Berichte, Anregungen des Bistums Essen, 20.Jg., H.5/6 [1991] 36-38).
- Ein Blick hinter die „Flecken der Giraffe“. Auf den Spuren von Luis Buñuels filmtheore-tischen Exkursionen, in: film-dienst, 44.Jg., Nr. 25 (1991) 36-38.
- Nach dem Sündenfall. Religiöse Momente in Sean Penns „Indian Runner“, in: film-dienst, 45.Jg., Nr.2 (1992) 8-10.
- Die Kraft der Reduktion. Begegnung mit Paul Schrader, in: film-dienst, 46.Jg., Nr.14 (1993) 4-8.

- Unsichtbares sichtbar machen. Eine Begegnung mit Paul Schrader, in: Denken + Glauben. Zeitschrift der Katholischen Hochschulgemeinde Graz für die Grazer Universitäten, Nr.66/ Oktober 1993, 9-12. (leicht veränderte Fassung des vorgenannten Beitrags.)
- Leichen im Retabel. Nachgedanken zu Peter Greenaways „Das Wunder von Mâcon“, in: film-dienst, 46.Jg., Nr.26 (1993) 10-11.
- Renaissance einer Heiligen. Zu Jacques Rivettes „Jeanne la Pucelle“, in: Orientierung 59 (1995) 1-3.
- Im Dunkel das Abwesende ahnen. Begegnung mit Michael Haneke, in: film-dienst, 48.Jg., Nr.4 (1995) 8-9.
- Ein Passionsspiel in ‘Ultra Panavision’: „Die größte Geschichte aller Zeiten“ (1965) von George Stevens, in: P.Hasenberg/W.Luley/Ch.Martig (Hrsg.), Spuren des Religiösen im Film. Meilensteine aus 100 Jahren Kinogeschichte, Mainz: Grünewald, 1995, 82-85.
- Von Verblendung, Haß und Umkehr: „Das Hohelied der Liebe“ (1943) von Robert Bresson, in: ebd., 91-93
- Friedensbotschaft in unfriedlichen Zeiten: „I.N.R.I.“ (1923) von Robert Wiene, in: ebd., 96-99.
- Bericht von einem jüdischen Prediger: „Der Messias“ (1975) von Roberto Rossellini, in: ebd., 159-161.
- Pilgerfahrt ins Dunkel der Kirchengeschichte: „Die Milchstraße“ (1968/69) von Luis Buñuel, in: ebd., 161-163.
- Am Ende der Hoffnung?: „Satanstango“ (1991-1993) von Béla Tarr, in: ebd., 191-194.
- Arbeitshilfe zum Film „Das Leben und die Passion Jesu Christi“ der Gebr. Lumière aus dem Jahre 1897, Frankfurt a.M.: Katholisches Filmwerk, o.J. [1995], 10 S.
- Weltdeutung im Film [zu Pier Paolo Pasolinis „Medea“ und Peter Weirs „Der Club der toten Dichter“], in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 25.Jg., Nr.3, Mai/Juni 1995, 10-11.
- Vanya - 42. Straße. Einführende Bemerkungen zum Film von Louis Malle, in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 26.Jg., Nr.2, März/April 1996, 21-22.
- Art. „Jesus Christus. X. Im Film“, in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd.5, dritte, völlig neu bearb. Aufl., hrsg. v. W.Kasper mit K.Baumgartner et al., Freiburg-Basel-Rom-Wien 1996, Sp. 842-843 (zus. mit Th.Hausmanning).

- „Der Film im Dienst der Religion, der Werte und der Kunst“. Zur Arbeitshilfe „100 Jahre Kino“ des Päpstlichen Medienrats, in: *Communicatio Socialis* 29 (1996) 354-361.
- „Heavenly Creatures“?! Erste Tagung des „Arbeitskreises Populäre Kultur und Religion“, in: *Communicatio Socialis* 29 (1996) 362-364.
- Zwei Erzählungen von Pasolini, in: *Orientierung* 61 (1997) 49-50.
- Geometrie der Liebe [Mystische Erfahrung und Pier Paolo Pasolinis „Teorema“], in: zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 27.Jg., Nr.4, Juli/ August 1997, 13.
- „film-dienst“ - Dienst am Menschen, in: „film-dienst“-EXTRA. Jubiläumsheft zum fünfzigjährigen Bestehen der Zeitschrift, Köln 1997, 17-22.
- Art. „Maria. XIII. Im Film“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd.6, dritte, völlig neu bearb. Aufl., 1997, Sp.1336f.
- Dunkle Visionen. Apokalyptische Motive in den Filmen Derek Jarmans, in: *film-dienst*, 51.Jg., Nr.21 (1998) 10-13.
- Art. „Pasolini, Pier Paolo“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd.7, dritte, völlig neu bearb. Aufl., 1998, Sp. 1413.
- Auswahlbibliographie: Apokalypse und Film, in: J.Müller/R.Zwick (Hrsg.), *Apokalyptische Visionen. Film und Theologie im Gespräch (Dokumentationen, 22)*, Schwerte: Katholische Akademie, 1999, 219-225.
- Auswahlfilmographie: Endzeitkino, in: ebd., 227-231.
- In Kino Veritas, in: J.Röser (Hrsg.), *Mehr Himmel wagen. Spurensuche in Gesellschaft, Kultur, Kirche*, Freiburg-Basel-Wien 1999, 275-278.
- Auswahlbibliographie: Jesus im Film, in: R.Zwick/O.Huber (Hrsg.), *Von Oberammergau nach Hollywood*, Köln: KIM, 1999, 283-290.
- Sprachentwicklung als Filmthema [Zu: „Der Wolfjunge“ von François Truffaut], in: zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 30.Jg., Nr.1, Jan./Febr. 2000, 17.
- Suche nach dem Menschen. Das 35. Festival in Karlovy Vary, in: *film-dienst*, 53.Jg., Nr.19 (2000) 16-17.
frz. Übersetzung in: *Cine&Media*, 21. Jg., Nr.5, 2000, 9-10.

Versöhnung, nicht Vergeltung. Schlaglichter aus dem Kinosaal, in: Praxis in der Gemeinde, 22 (2000) 52-54.

Film und Theologie, in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 30.Jg., Nr. 5/6, September-Dezember 2000, 16-19 [redakt. Titel; urspr.: Zum Stand des Dialogs von Film und Theologie. Am Beispiel von Atom Egoyans „Das süße Jenseits“].

Filmästhetik und Spiritualität. Einige unzeitgemäße Gedanken, in: R.Jacobi (Hrsg.), Medien - Markt - Moral. Vom ganz wirklichen. fiktiven und virtuellen Leben, Freiburg-Basel-Wien 2001, 66-72.

Art. „Tarkowskij, Andrej“, in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 10, dritte, völlig neu bearb. Aufl.

Art. „Video“, in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 10, dritte, völlig neu bearb. Aufl., Sp. 775.

Art. „Bresson, Robert“, in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd.11, dritte, völlig neu bearb. Aufl., 2001, Sp. 29-30.

Parusie paradox. Mutationen des Jüngsten Gerichts im neueren Film, in: ru - Ökumenische Zeitung für den Religionsunterricht, 31.Jg., Nr. 3 (2001) 101-103.

„Grenzen überwinden, um bei uns selber anzukommen.“ Zu den Filmen von Theo Angelopoulos, in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 31.Jg., Nr. 6 (2001) 28-29.

Bibelfilme und (k)ein Ende, in: Una Sancta 58 (2003) 70-78.

(stark gekürzte Fassung auch in: Konradsblatt. Wochenzeitung für das Erzbistum Freiburg, 86. Jg., Nr. 43 [2002] 36-37)

Im Kino, da blühen die Wunder. Eine kleine Blütenlese für den Religionsunterricht, in: ru - Ökumenische Zeitung für den Religionsunterricht, 33.Jg., Nr. 4 (2003) 144-146.

Offenbarung am Devils Tower. Steven Spielbergs "Close Encounters of the Third Kind", in: zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern, 34.Jg., Nr.3 (2004) 31-32.

Gottesbilder in der Bibel. Einführende Anmerkungen: Einführungstext für eine DVD-Edition des Katholischen Filmwerks (Frankfurt a.M.) von einschlägigen Kurzfilmen zur Gottesfrage (für Religionsunterricht, Gemeinde und Erwachsenenbildung) - in der Herstellung.

4. REZENSIONEN:

Ernest Prodolliet, Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin, Freiburg (Schweiz) 1991, in: *Communicatio Socialis* 26 (1993) 193-195. Martin Ammon / Eckart Gottwald (Hrsg.), *Kino und Kirche im Dialog*, Göttingen 1996, in: *Theologische Revue* 94 (1998) 220-222.

Hans-Helmuth Schneider, *Rollen und Räume. Anfragen an das Christentum in den Filmen Ingmar Bergmans (Forschungen zur Praktischen Theologie, Bd 12)*, Frankfurt a.M. u.a. 1993, , in: *Theologische Revue* 94 (1998) 222-225.

Franz Grabner / Gerhard Larcher / Christian Wessely (Hrsg), *Utopie und Fragment. Michael Hanekes Filmwerk*, Thaur 1996, in: *Communicatio Socialis* 31 (1998) 196-199.

Gerhard Larcher / Franz Grabner / Christian Wessely (Hrsg), *Visible Violence. Sichtbare und verschleierte Gewalt im Film. Beiträge zum Symposium „Film and Modernity. Violence, Sacrifice and Religion“*, Graz 1997 (Beiträge zur mimetischen Theorie, 10), Münster: LIT, 1998, in: *Communicatio Socialis* 33 (2000) 112-114.

Inge Kirsner, *Erlösung im Film. Praktisch-theologische Analysen und Interpretationen*, Stuttgart/Berlin/Köln: W. Kohlhammer, 1996, in: *Theologische Revue* 96 (2000) 320-322.

Inge Kirsner / Michael Wermke (Hrsg.), *Religion im Kino. Religionspädagogisches Arbeiten mit Filmen*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2000, in: *Katechetische Blätter* 127 (2002) 230-231.

5. Filmkritiken

„Sátántangó“ (Regie: Béla Tarr; Ungarn), in: *Cine&Media* (Brüssel: OCIC) 15.Jg., H.1, 8 (Kurzkritik).

„Light Sleeper“ (Regie: Paul Schrader), in: *film-dienst*, 47.Jg., Nr.9 (1984) 24-25

„Ab nach Tibet!“ (Regie: Herbert Achternbusch), in: *film-dienst*, 47.Jg., Nr.9 (1984) 29.

„Satanstango“ (Regie: Béla Tarr), in: *film-dienst*, 47.Jg., Nr.11 (1994) 28-29.43 (Abb.).

(Nachdruck in: Zoom, 55.Jg., H.3 [1995] 32-33).

„Johanna, die Jungfrau“ (Regie: Jacques Rivette), in: film-dienst, 47.Jg., Nr.18 (1994) 22-24.

„Der Siebente Kontinent“ (Regie: Michael Haneke), in: film-dienst, 49. Jg., Nr.11 (1996) 16-17.